

# CO ROBIĄ ZWIERZAKI?

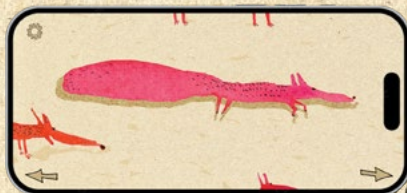


**CO ROBIĄ ZWIERZAKI?** – Nienarracyjna książka obrazkowa tzw. konceptowa, wprowadzająca pojęcia, w tym wypadku czasowniki. W zabawny sposób ilustruje charakterystyczne zachowania zwierząt oraz różnorodność wewnątrzgatunkową.

*grupa wiekowa 2–4 lata, książka obrazkowa [22x15,3 cm]*



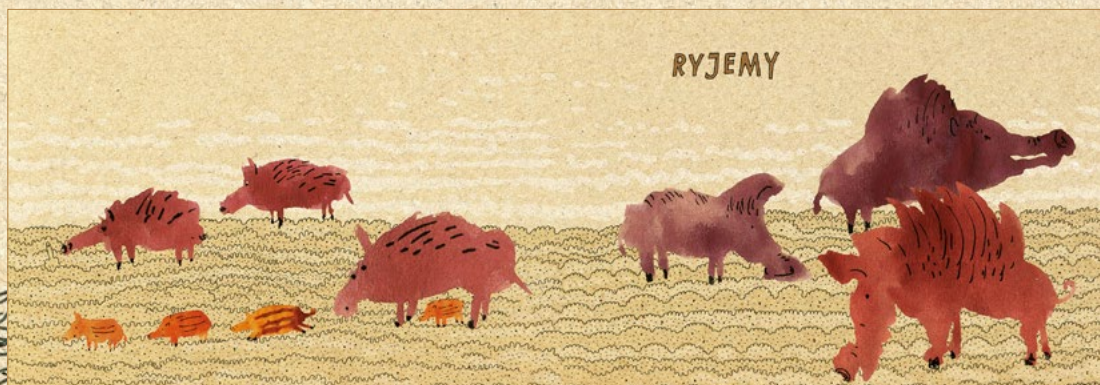
Tytuł: Co robią zwierzaki?  
Autor: Justyna Stefańczyk  
Ilustrator: Justyna Stefańczyk  
Język: polski  
Wydawnictwo: Dzika Małpa  
Kategoria wiekowa: 2–4 lata  
Oprawa: Książka tekturowa  
Format: 22 x15,3 cm  
Ilość stron: 22  
ISBN: 978-83-952012-0-2



Interaktywna aplikacja z dźwiękiem.  
Rok publikacji: 2023



# CO ROBIA ZWIERZAKI?



# Eco song

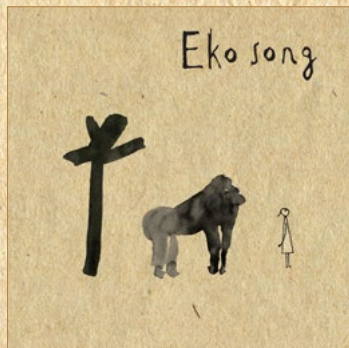


**ECO SONG** – książka obrazkowa, poruszająca tematy związane z ekologią, ochroną gatunków oraz miejscem człowieka w ekosystemie. Inspirowana formą protest songów.

*grupa wiekowa 0–100 lat, [14x14 cm],  
dwie wersje językowe (polska i angielska)*



Tytuł: Eco song  
Autor: Justyna Stefańczyk  
Ilustrator: Justyna Stefańczyk  
Tłumacz: Mirosław Skórka  
Język: angielski  
Wydawnictwo: Dzika Małpa  
Kategoria wiekowa:  
od 0 do 100 lat  
Oprawa: miękka  
Format: 14x14 cm  
Ilość stron: 28  
ISBN: 978-83-952012-2-6



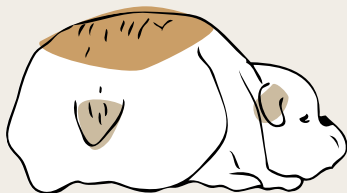
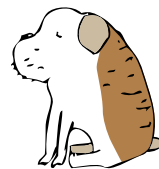
Tytuł: Eko song  
Autor: Justyna Stefańczyk  
Ilustrator: Justyna Stefańczyk  
Język: polski  
Wydawnictwo: Dzika Małpa  
Kategoria wiekowa:  
od 0 do 100 lat  
Oprawa: miękka  
Format: 14x14 cm  
Ilość stron: 28  
ISBN: 978-83-952012-5-7



# Eco song



# BULDOG ODO

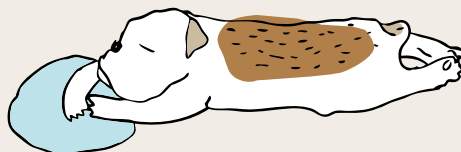


**BULDOG ODO** — to opowieść o buldogu angielskim o imieniu Odo, który bardzo lubi spać. Śpi w różnych miejscach i pozycjach, ale wciąż marzy, aby dostać się na niezdobyte łóżko. Udaje mu się to na koniec historii. Książka operuje dwoma rodzajami narracji, które różnią się stylem graficznym i przedstawiają sceny z życia buldoga oraz jego myśli.

*grupa wiekowa 3–4 lata, książka obrazkowa [20 x 20 cm]*



Tytuł: Buldog Odo  
Autor: Justyna Stefańczyk  
Ilustrator: Justyna Stefańczyk  
Język: polski  
Wydawnictwo: Dzika Małpa  
Kategoria wiekowa: od 2 do 4 lat  
Oprawa: książka tekturowa  
Format: 20x20 cm  
Ilość stron: 16  
ISBN: 978-83-952012-1-9



# BULO DOG



# Mały Robaczek i Chaosik



**MAŁY ROBACZEK I CHAOSIK** — Pierwsza narracyjna książka obrazkowa z serii o Małym Robaczku. Głównym tematem książki jest chaos, przybierający w opowieści postać psotnego Chaosika.

Dla dzieci świat wciąż jest nowy, niezbadany, fascynujący. W książce przedstawione są zdarzenia, kojarzące się przede wszystkim z zabawą, zmianą utartych ścieżek postępowania, otwartością na nieznanne, afirmacją życia, równocześnie dla równowagi pojawiają się sceny wprowadzające zamęt, rozgardiasz, mętlik czy bałagan. Wrażenie chaosu potęgują kompozycje otwarte, dynamiczne, diagonalne oraz mocne, wyraziste zestawienia barwne.

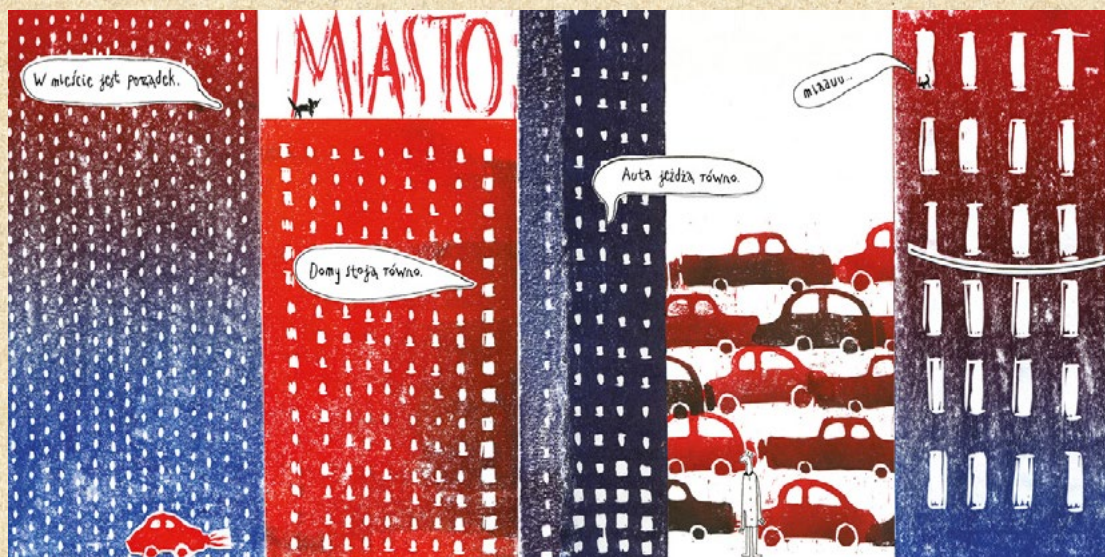
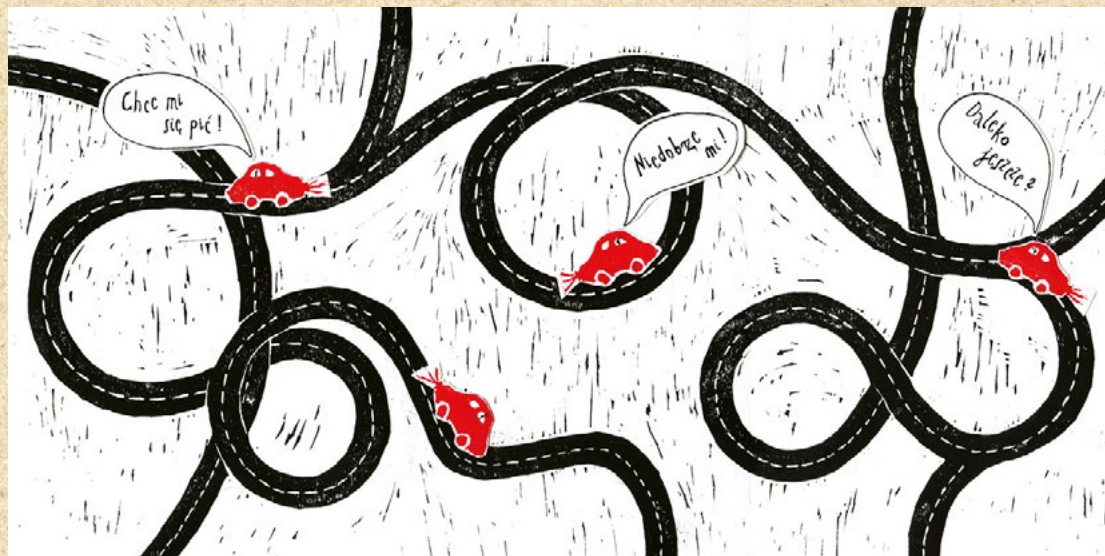
Ilustracje czarno-białe, kształtują percepcję wzrokową dzieci, a obrazy z gatunku znajdź różnicę ćwiczą koncentrację. Książka ma charakter otwarty, można ją odczytywać na wiele sposobów, w kontekście osobistych doświadczeń i znaczeń. Podejmuje problem zmiany jako stałego elementu w życiu człowieka.

*grupa wiekowa 4–7 lata, książka obrazkowa [21 x 21 cm]*

Tytuł: Mały Robaczek i Chaosik  
Autor: Justyna Stefańczyk  
Ilustrator: Justyna Stefańczyk  
Język: polski  
Wydawnictwo: Dzika Małpa  
Kategoria wiekowa: od 4 do 7 lat  
Oprawa: twarda  
Format: 21x21 cm  
Ilość stron: 28  
ISBN: 978-83-952012-3-3



# Mały Robaczek i Chaosik



# Mały Robaczek i Wolniaczek



**MAŁY ROBACZEK I WOLNIACZEK** — Druga z serii narracyjna książka obrazkowa o Małym Robaczku. Tym razem bohater spotyka na swej drodze Wolniaczka. Książka podejmuje temat wolność, niezbywalnego prawa każdego człowieka, gwarantującego niezależność myśli i działania.

Ilustracje mają spokojną kolorystykę, ciemne zielenie sugerują zwiększoną wrażliwość, odcienie błękitu mają działanie wyciszające, a gdzieś tam pojawiające się brązy reprezentują odporność psychiczną, witalność oraz wytrzymałość (S.Popek, Barwy i psychika, s. 143–144).

Centralne kompozycje oraz puste przestrzenie wpływają na koncentrację dzieci. Książka ma spokojny charakter i trochę senną, marzycielską atmosferę. Opowieść ma charakter uniwersalny i dotyczył obszarów istotnych dla kształtującej się sfery emocjonalnej dzieci.

*grupa wiekowa 4–7 lata, książka obrazkowa [21 x 21 cm]*

Tytuł: Mały Robaczek i Wolniaczek

Autor: Justyna Stefańczyk

Ilustrator: Justyna Stefańczyk

Język: polski

Wydawnictwo: Dzika Małpa

Kategoria wiekowa: od 4 do 7 lat

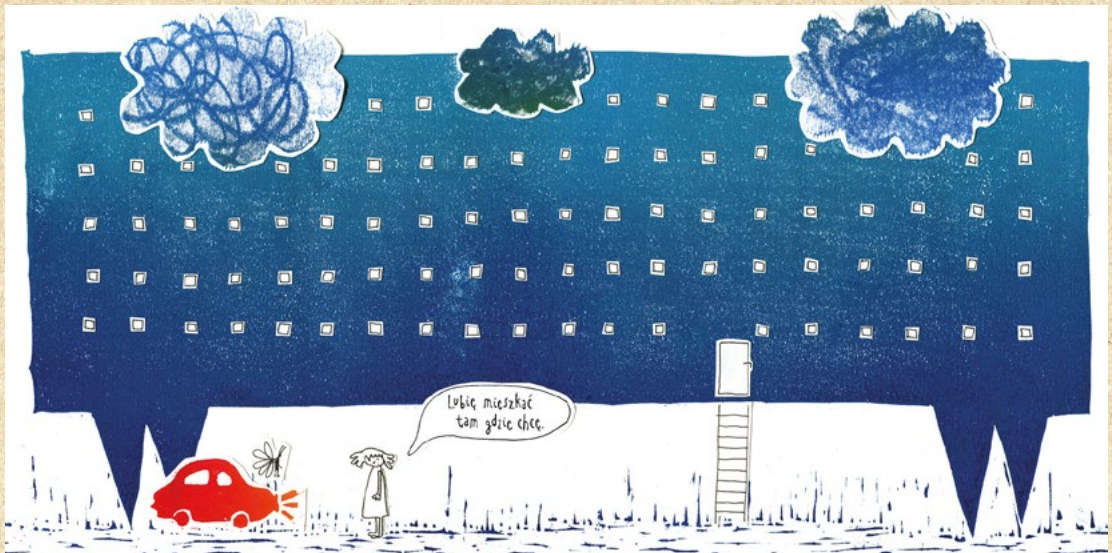
Oprawa: twarda

Format: 21x21 cm

Ilość stron: 28

ISBN: 978-83-952012-4-0

# Mały Robaczek i Wolniaczek





# Mały Robaczek



## SERIA O MAŁYM ROBACZKU

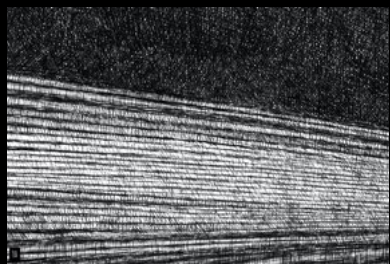
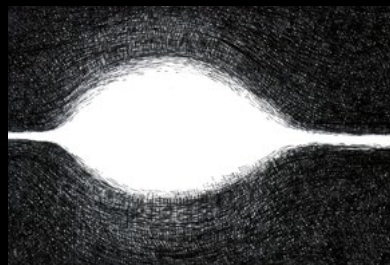
Pretekstem powstania książek były słowa klucze, wokół których prowadziłam swoje opowieści. Wybór haseł wywoławczych był praktycznie nieograniczony i zaspokoił moją potrzebę wielowątkowości. Posłużyłam się desygnatami opisującymi miejsca i sytuacje. Ponieważ, zazwyczaj książki obrazkowe pomagają dzieciom w zrozumieniu złożoności otaczającego ich świata, rozwijają wyobraźnię, wrażliwość, kształtują abstrakcyjne myślenie, próbują oswoić nieznane, często poruszają tematy trudne i niewygodne, wybrałam dwa słowa kluczowe, które dla mnie są szalenie istotne, czyli: chaos i wolność. Zestawiłam je z miejscami oglądanymi codziennie, fascynującymi wizualnie, swoją złożonością oraz industrializacją formy, czyli: miastem i fabryką.



Głównym bohaterem serii uczyniłam Małego Robaczek, z którym dziecko może się utożsamić. Jego postać pokazana jest lapidarnie, schematycznie, bez zbędnych szczegółów, zawsze w pewnym oddaleniu, aby wytworzyć przestrzeń dla wyobraźni. Towarzyszy mu postać drugoplanowa, czerwony samochodzik, mający spełniać funkcję cichego kompana, obecnego przyjaciela.

Kolejnym krokiem był wybór sposobu prowadzenia narracji, zdecydowałam się na personifikację zjawiska, sytuacji, stanu ducha jakim jest wolność i chaos, aby ułatwić dzieciom ich zrozumienie. Cała oś historii opiera się na podróży głównego bohatera i jego interakcjach ze spotykanymi postaciami, w pierwszej książce napotkanego Chaosika, a w drugiej Wolniaczka. Ważnym motywem psychologicznym i klamrą fabuły, jest odejście z domu na początku książki i powrót na końcu. Zaistniała sytuacja ma symbolizować, mentalne oddzielenie od rodziców, rodzaj niezależności jakie uzyskuje dziecko w wieku czterech, siedmiu lat oraz jego gotowość na indywidualne doświadczenia. Równocześnie powrót Robaczka do domu na końcu książki, jest synonimem poczucia bezpieczeństwa i akceptacji rodziców na czasowe z nim rozdzielenie. W same dialogi wplotłam zwroty potoczne, których dzieci używają w życiu codziennym, związane z podróżą, zabawą, czy samostanowieniem, mające na celu przywołanie, konkretnych sytuacji i pokazanie ich z punktu widzenia widzą, a nie uczestnika.

\* ZASADA \*  
ZACHOWANIA  
\* ENERGII \*

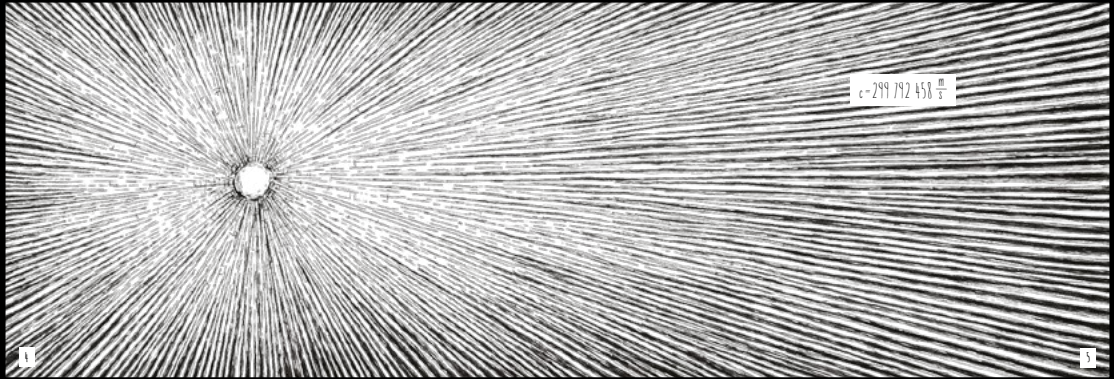
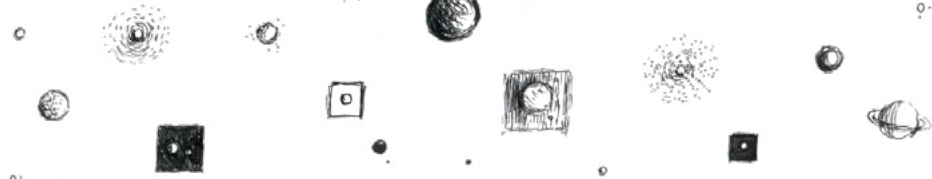


ZASADA ZACHOWANIA ENERGII — Książka obrazkowa dla dzieci i dorosłych, która w sposób metaforyczny przybliży zasadę zachowania energii.

Główna idea książki opiera się fundamentalnym prawie fizyki: energia we wszechświecie nie powstaje i nie znika, a jedynie przechodzi w jednej formy w drugą.

Ilustracje w książce ukazują różne przemiany energii w kosmosie i w życiu człowieka. Narracja prowadzona jest wyłącznie za pomocą obrazów, wykonanych w technice rysunku. Dla podkreślenia kontrastu między obecnością a brakiem energii, zastosowano wyłącznie czerń i biel. Na wybranych stronach znalazły się także wzory fizyczne ilustrujące omawiane zjawiska, które wzbogacają przekaz edukacyjny książki.

Title: Zasada zachowania energii  
Autor: Justyna Stefańczyk  
Ilustrator: Justyna Stefańczyk  
Konsultacja fizyczna: Piotr Stefańczyk  
Język: Polski  
Wydawnictwo: Dzika Małpa  
Kategoria wiekowa: 4–10 years old  
Oprawa: miękka  
Format: 22 x 15,3 cm  
Strony z okładką: 32 albo 44  
Technika: rysunek  
ISBN: 978-83-952012-3-3  
Pierwsza edycja: 2022  
Język: Polski, Angielski  
Wydawnictwo: Dzika Małpa  
Uniwersytet Śląski w Katowicach  
Druga edycja: 2024



OPIS WZORÓW FIZYCZNYCH

- STR. 5 PRĘDKOŚĆ ŚWIATA W PRÓŻNI  $c = 299\,792\,458 \frac{m}{s}$
- STR. 12 STAŁA GRAWITACYJNA  $G = 6,67430(15) \cdot 10^{-11} \frac{m^3}{kg \cdot s^2}$
- STR. 19 KOSMICZNE MIKROFALOWE PROMIENIOWANIE TEA  
JEST POZOSTAŁOŚCIĄ PO WIELKIM WYBUCHU  
TEMPERATURA 2,7249–2,7252 K



STR. 25 PRAWO HUBBLE'A – PODAJE ZWIĄZEK MIĘDZY PRĘDKOŚCIĄ UCIECZKI GALAKTYK (ODDALANIA SIĘ) I ICH ODLEGŁOŚCIĄ OD NAS

$$v = H_0 r$$

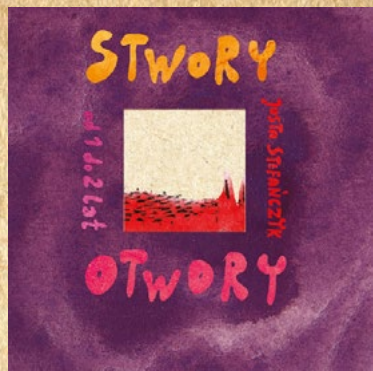
$v$  – PRĘDKOŚĆ ODDALANIA SIĘ GALAKTYKI  
 $r$  – ODLEGŁOŚĆ GALAKTYKI  
 $H_0$  – STAŁA HUBBLE'A

STR. 26 PROMIEŃ SCHWARZSCHILD – JEŻELI DANĄ MASĘ ŚCISNIEMY DO KULI O TYM PROMIENIU TO OTRZYMAJEMY CZARNĄ DZIURĘ

$$R_{Schw} = \frac{2GM}{c^2}$$

$G$  – STAŁA GRAWITACJI  
 $M$  – MASA  
 $c$  – PRĘDKOŚĆ ŚWIATA W PRÓŻNI

# STWORZY OTWORZY



**STWORZY, OTWORZY** — książka obrazkowa utrwalająca podstawowe umiejętności rozpoznawania figur geometrycznych oraz sylwetek zwierząt.

Dodatkowym elementem wzbogacającym strukturę książki są otwory w kształcie figur geometrycznych, odsłaniające fragmenty ilustracji.

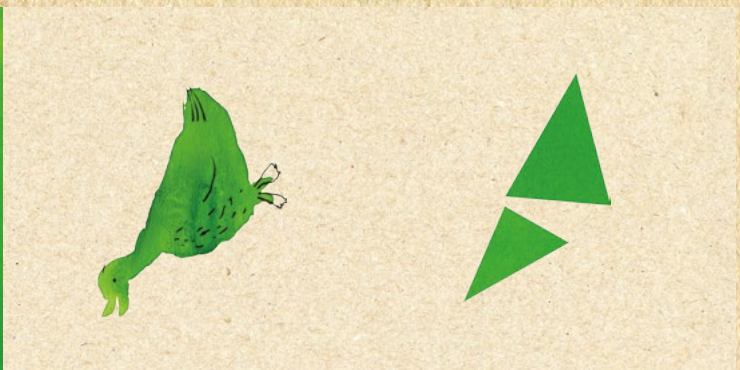
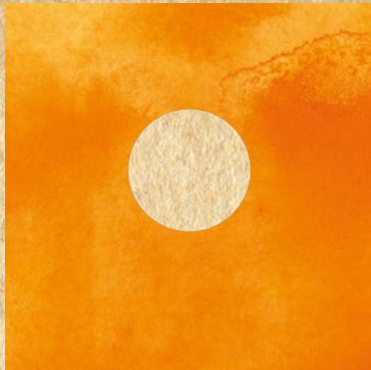
*grupa wiekowa 1–2 lata*



Tytuł: Stwory, otwory  
Autor: Justyna Stefańczyk  
Ilustrator: Justyna Stefańczyk  
Język: Polski  
Wydawnictwo: Dzika Małpa,  
Uniwersytet Śląski w Katowicach  
Grupa wiek: 1-2 lata  
Oprawa: kartonowa  
Format: 15x15 cm  
Ilość stron z okładką: 24  
Technika: gwasz, linoryt  
ISBN: 978-83-967873-2-3  
Rok wydania: 2023



# STWORZY OTWORZY







Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydziału Grafiki w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem z projektowania graficznego uzyskała w 2000 roku. W trakcie studiów odbyła stypendium naukowe Erasmus w Utrecht School of the Arts w Holandii, na kierunku ilustracji. Wiele lat pracowała jako nauczyciel projektowania graficznego w średnich i wyższych szkołach artystycznych. W roku 2018 obronił doktorat w dyscyplinie sztuki piękne w Instytucie Sztuki, Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Od 2017 roku jest związana z kierunkiem Projektowania Gier i Przestrzeni Wirtualnej, gdzie obecnie pełni funkcję dyrektora.

Zajmuje się tworzeniem autorskich książek obrazkowych dla dzieci. Jej książki utrzymane są w lekkim tonie, z dużą dawką humoru, nie stronią jednak od tematów trudnych związanych m.in. z ekologią czy wolnością. W 2018 roku założyła wydawnictwo Dzika Małpa, które propaguje ideę książek obrazkowych. Aktualnie pracuje nad interaktywnymi wersjami picturebooków w formie aplikacji. Dodatkowo ilustruje poezję oraz książki naukowe. Stworzyła serie wydawnicze dla Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu oraz dla Wydawnictwa Pasaze. Oprócz tego zajmuje się plakatem, typografią, animacją oraz grafiką artystyczną, w szczególności linorytem barwnym. Bierze udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych. Zdobyła Srebrny Medal na I Ecuador Poster Biennial (2016) oraz znalazła się w TOP 10 BOOK DESIGN AWARD, COW International Design Festival, na Ukrainie w latach 2016, 2018, 2021. Ostatnio wzięła udział w wystawie Peace International Illustration Exhibition w Teheranie (2020).



[dzikamalpa.pl](http://dzikamalpa.pl)  
[studioglif.pl](http://studioglif.pl)